



Sous la présidence du réalisateur argentin
Santiago Carlos Oves

PALMARÈS des 12^o Rencontres

La douzième édition des Rencontres du cinéma sud-américain, organisées par Solidarité Provence / Amérique du Sud (ASPAS, vient de s'achever à Marseille. Les Rencontres ont attribué les prix suivants, décernés par un Jury officiel, composé de RAMONA BADESCU, comédienne et auteure, AURELIA BARBET, réalisatrice, MAGALI CONTRERAS, comédienne, FRANCK POURCEL, photographe et JEAN-JACQUES VITON, écrivain.

PRIX DU JURY

COLIBRI D'OR (MEILLEUR FILM)

MI VIDA CON CARLOS de German Berger Hertz (Chili, 2009)

« Pour la manière remarquable dont le réalisateur visite et articule dans ce film son espace intime, celui de sa famille et l'Histoire bouleversée par la dictature au Chili, pour la façon dont il parle à travers ces trois entités avec justesse et sensibilité de l'absence-présence, la mémoire, la quête d'un père disparu et de sa propre identité morcelée, pour la grande force qui se dégage de ce film »

Prix spécial du jury

ESPIRAL de Jorge Pérez Solano (Mexique, 2008)

« Pour ses qualités esthétiques, pour le soin apporté à la lumière et au cadrage, remarquable dans ce premier film, pour la pertinence des sujets traités : la migration des hommes et comment la vie des femmes s'organise dans cette absence.»

Prix d'interprétations

> le Prix d'interprétation féminine est attribué à Alma Blanco dans LA YUMA de Florence Jaughey

« Pour ce beau portrait de femme qu'elle incarne avec force, pour la justesse et la simplicité avec laquelle elle transforme ce corps d'adolescente indomptée en femme, tendu vers un destin meilleur. »

> le Prix d'interprétation masculine est attribué à Andrés Parra dans LA PASIÓN DE GABRIEL de Luis Alberto Restrepo.

« Au-delà de la vision d'un simple prêtre de village d'une montagne de Colombie, son rôle d'ange gardien interroge la place du religieux et du politique, du social et du désir. L'acteur porte ce personnage délicat au plus émouvant.»

Meilleur court métrage

MIÉRCOLES 8 / MARTES 7 de Edison Cajas.

« Pour la justesse des instants offerts entre une mère et sa fille, pour la construction singulière (Mercredi 8 / Mardi 7) qui nourrit ce lien de filiation, pour la mise en scène à bras le corps, pour la direction d'acteurs.»

Par ailleurs, comme chaque année, les prix suivants ont été attribués :

PRIX JURY JEUNE

Regard jeune et différent sur le cinéma sud-américain, les Prix Jury jeune donnent l'occasion à des étudiants marseillais d'élire parmi la sélection officielle le film long et le court métrage qu'ils ont préféré. Cette année, les membres en étaient :

CLEMENT GRASSET, MEDHI SAIDI (Euromed Management) ; EMMA LEBOT, JULIETTE BUTICKER (IEP, Institut d'Etudes Politiques) ; CATHERINE ETAIX (EHESS Marseille).

Meilleur film

ESPIRAL de Jorge Pérez Solano (Mexique, 2008)

« Tout d'abord pour la qualité de son travail photographique. A partir d'une histoire simple, *Espiral* réussit de façon subtile et délicate à soulever des problématiques intemporelles. Un film profondément humain. »

Mention spéciale (long métrage)

MI VIDA CON CARLOS de German Berger Hertz (Chili, 2009)

« Pour le courage d'un réalisateur qui se met à nu et transmet de l'émotion avec intelligence et sensibilité. En reconstruisant une mémoire familiale, ce film nous parle avec beauté de l'Histoire inscrite dans la chair du peuple chilien. Un témoignage poignant contre l'impunité et l'oubli »

Meilleur court métrage

LA ESCUELA DE LA CALLE, de Maximiliano González (Argentine, 2009)

« L'éducation comme antidote au fatalisme vécu par une jeunesse marginalisée. Un message plein de sens et à portée universelle. La qualité artistique est aussi à souligner. Une musique entraînante rythme des images fortes du début à la fin. Ce film nous a touchés par la gravité de la situation qu'il aborde, mais aussi par sa vision non misérabiliste et le message d'espoir qu'il véhicule. Un film à montrer dans toutes les écoles. »

Mentions spéciales (court métrage)

MAJAYUT (Señorita) d'Elizabeth Pirela (Venezuela, 2008)

« Ce court métrage nous a fait voyager, rêver, par des plans superbes et la mise en perspective de la vie d'une jeune fille dans ce village du Venezuela. »

ROMA d'Elisa Miller (Mexique, 2008)

« Peu de dialogues et pourtant un message très fort porté par une construction cinématographique remarquable et des images pleines de sens. Un autre regard sur l'immigration, sensible et poétique. »

PRIX DU PUBLIC

Ce sont les spectateurs qui attribuent un vote aux films, à l'issue de chaque projection. Le décompte final permet d'attribuer le Prix.

Meilleur film (long métrage)(ex aequo)

MI VIDA CON CARLOS de German Berger Hertz (Chili, 2009)

EL SECRETO DE SUS OJOS de Juan José Campanella (Argentine / Espagne, 2009)

Meilleur film (court métrage)

MAJAYUT (Señorita) d'Elizabeth Pirela (Venezuela, 2008)

Cette 12^e édition a présenté **25 films** (courts et longs métrages), dont 7 longs et 10 courts en compétition, pour plus de **30 séances de projections** à Marseille (La Friche La Belle de Mai, le CRDP Aix-Marseille, le cinéma Variétés, les Studios Decanis) et son prolongement (jusqu'au 30 mars en région PACA : La Ciotat, Manosque, Forcalquier, Saint-Bonnet en Champsaur). Les Rencontres ont proposé des **débats et 6 séances scolaires**. La fréquentation du public est en hausse, la visibilité et l'impact médiatique également. Le Président de ces Rencontres, **Santiago Carlos Oves**, y a présenté en **avant-première internationale** son dernier film, **FANTOMES DE LA NUIT**, ainsi que **Collin-maillard** et **Conversations avec maman** et donné une « Leçon de cinéma ». Le public a également pu assister à une exposition du peintre **Ronaldo Enrigt**, à une à démonstration de danse par **l'Academia del Tango** et à un concert du groupe **Patás Arriba**.

SOLIDARITE PROVENCE
/AMERIQUE DU SUD

CONTACT
Caroline Delpero
06 16 99 90 43

04 91 48 78 51 - www.aspas-marseille.org